

Saint-Germain-des-Prés



Réalisation : Marcello Pagliero

Année de production : 1951

Année de sortie origine : 1951

Pays de production : France

Film restauré et numérisé par les Archives françaises du film du CNC. Il est consultable sur les postes du CNC à la BnF (Paris) et à Bois d'Arcy (Yvelines).

Auteur(s) du commentaire : Raymond Queneau

Compositeur(s) de la musique : Claude Luter

Directeur(s) de la photographie : Jacques Manier, Jacques Natteau

Chef(s) monteur(s) : Florence Manier, Henri Glaeser

Ingénieur(s) du son : André Louis

Société(s) de production : Les Films Marceau

Procédé image : Noir et blanc

Classification sonore : Sonore

Type de métrage : Court

Format d'origine : 35 mm

Métrage d'origine : 605 m

Durée d'origine : 22 mn

Genre général : Non-fiction

Genre précis : Documentaire

Lieu de tournage : Paris - France

Résumé

Au début des années cinquante, Saint-Germain-des-Prés est le quartier le plus célèbre et le plus vivant de Paris.

La journée, les terrasses du Café de Flore, des Deux Magots, de Lipp et de La Reine Blanche, se remplissent. S'y croisent des étudiants, des touristes, des artistes, des anonymes et des célébrités parmi lesquels Simone de Beauvoir, André Breton et Juliette Gréco.

Saint-Germain-des-Prés est devenu le coeur culturel de Paris grâce aux maisons d'éditions qui s'y sont implantées et aux intellectuels qui le fréquentent. Henri Jeanson fait ses courses au marché. Son commerçant favori, Armand Fèvre, est épicier le jour et chansonnier le soir.

La nuit, les caves et les cabarets font salles comblées dans une ambiance de douce folie. Boris Vian, Don Byas, Les Frères Jacques, Yves Robert, Claude Luter, Lyli Bontemps viennent se produire au Club de Saint-Germain-des-Prés, au Tabou, au Vieux Colombier et au cabaret de La Rose Rouge, lieux de rassemblement des jeunes existentialistes.